
SALA HIROSHIMA
CINQUENA TEMPORADA
SETEMBRE 2018 - MAIG 2019

**DOSSIER
DE PREMSA**

**la
costa**
comunicació



CINQUENA TEMPORADA
SALA HIROSHIMA
SET. 2018 - MAIG 2019

PRESENTACIÓ

La sala Hiroshima arrenca la seva cinquena temporada el 30 de setembre, amb una **programació reduïda i curiosament seleccionada** que suposa una nova etapa en la seva trajectòria. La sala ha dissenyat un programa de **15 espectacles**, contextualitzats amb **activitats paral·leles** que ajudaran a apropar el treball artístic al públic general i permetran presentar els artistes des d'una perspectiva més completa. A més a més, Hiroshima oferirà als seus artistes **residències de creació** i proposarà **dues produccions pròpies**.

La reducció de la programació respecte a edicions anteriors respon a la **voluntat d'alliberar-se dels criteris quantitius** d'algunes subvencions (com el número de funcions per temporada), que dificulten **mantenir els estàndards de qualitat** en la programació i posen en risc projectes independents com el de la sala.

El nou format preveu **trobades amb l'artista (*Meet the artist*)**, un programa de **tallers i workshops** en estreta relació amb les peces, **presentacions obertes de treballs en procés de creació** i una primera versió d'una **escola de l'espectador** per familiaritzar al públic general amb les noves dramàturgies. Alhora, Hiroshima renova la seva aposta per **dues artistes associades** que ja van passar per la sala. El resultat d'aquest treball associat serà **una coproducció internacional i una producció pròpia**. La sala proposa també **un projecte de creació** a dos artistes locals que fins ara no havien treballat junts, contribuint així a la generació de continguts artístics.

Al llarg de darreres les quatre temporades, la sala Hiroshima s'ha convertit en un **espai clau per al sector de la dansa contemporània i de les noves escenes**, així com en un **referent per a la creació emergent a nivell internacional**. Aquest any, amb **50% de programació internacional i 9 de les 15 propostes dirigides per dones**, convida al públic a descobrir **una selecció d'artistes estimulants** que presentaran **projectes únics i inspiradors**, plens de **risc** i amb un **alt nivell de qualitat artística**.

Els artistes i companyies programats aquesta temporada a Hiroshima són: **Oona Doherty, Núria Guiu, Sònia Gómez + David Climent + Pere Jou, Federica Porello, Pol Jiménez, Sol Escobar, Christos Papadopoulos / Leon and Wolf Dance Company, Chiara Bersani, Teatro Praga, Aina Alegre, Raquel Gualtero, Clara Furey + Peter Jasko, Albert Arribas + Francesc Cuéllar i Arno Schuitemaker**.

Espectacle inaugural: *Hope Hunt & The Ascension into Lazarus* d'Oona Doherty

En una única nit d'estrena, Hiroshima presenta a la jove coreògrafa **Oona Doherty** (Irlanda del Nord), que ha sorprès el públic i el sector professional a festivals de tota Europa com el Dublin Fringe Festival o el **Fringe Festival d'Edimburg**, on ha estat **premiada com a millor performer**.

CINQUENA TEMPORADA
SALA HIROSHIMA
SET. 2018 - MAIG 2019

PRESENTACIÓ

Amb un magnífic treball gestual, Doherty evoca a *Hope Hunt & The Ascension into Lazarus* d'Oona Doherty l'estereotip de l'home jove dels barris deprimits d'Irlanda del Nord, d'on ella és originària. Les cadenes d'or, el xandall blanc oversized, una actitud corporal hipermasculinitzada i veus d'un drama documental se superposen amb el *Miserere Mei, Deus d'Allegri*. Aquest manifest social, que Hiroshima presenta en col·laboració amb el Mercat de les Flors aporta llum a la imatge que tenim d'una classe estigmatitzada; és un intent per trobar la bellesa i l'esperança en un paisatge perifèric.

Alguns temes de la programació: gènere, diversitat i nostàlgia

Las **perspectives de gènere** tornen a estar presents a la programació 2018-2019 d'Hiroshima gràcies a artistes com **Pol Jiménez** que, dirigit per Juan Carlos Lérída, qüestiona a i desdibuixa a *La Oscilante* els límits en la gestualitat i codificació dels rols dona-home en la dansa folklòrica espanyola. D'altra banda, **9 de les 15 propostes de la temporada estan dirigides per dones** amb mirades tan personals com la de la coreògrafa **Oona Doherty** que, des d'una perspectiva sociològica, aborda la imatge de l'home dels barris marginals d'Irlanda del Nord.

La **celebració de la diferència** és un altre eix de la temporada, amb projectes com el d'**Aina Alegre** (Catalunya) o la peça de **Chiara Bersani** (Itàlia) en la que trobarem una interessant investigació sobre el cos polític en escena.

La **nostàlgia** és un altre dels temes que han inspirat la programació d'aquest any, amb el descobriment de peces com *Before* de **Teatro Praga** (Portugal), que ens parla de la *saudade* com a diagnosi d'una època que s'acaba, o amb la presentació del meravellós disc de la cantant colombiana **Sol Escobar**.

Artistes associades: Núria Guiu i Aina Alegre

Hiroshima segueix apostant per la figura de l'**artista associat** mitjançant la **producció d'obra** i l'**acompanyament artístic**. Les artistes associades de la temporada 2018-2019 són **Núria Guiu** i **Aina Alegre**.

La sala produirà *Spiritual Boyfriends*, la nova creació de **Núria Guiu**, que vol continuar amb la investigació iniciada amb *Likes*, la seva peça anterior. *Likes*, que serà reprogramada aquest any per la sala atenent a la seva excel·lent acollida per part del públic i del circuit de festivals internacionals, és una reflexió sobre els mecanismes de contrucció de l'estatus social a l'era digital, abordant fenòmens de masses a les xarxes socials des d'una perspectiva antropològica.

CINQUENA TEMPORADA
SALA HIROSHIMA
SET. 2018 - MAIG 2019

PRESENTACIÓ

A *Spiritual Boyfriends*, Núria abordarà la naturalesa de les noves espiritualitats que en la nostra societat contemporània han reemplaçat a la religió tradicional.

La sala Hiroshima juntament amb **dansa. Quinzena Metropolitana**, coproduiran el nou projecte d'**Aina Alegre** en col·laboració amb importants estructures franceses com L'Atelier de Paris o Les Ballets de Loraine. **La nuit nos autres**, que serà estrenada a Hiroshima en el marc del festival metropolità, parteix de la mateixa pregunta que la seva peça anterior: quins són els mecanismes que utilitzem per a celebrar-nos? Però si a *Le jour de la bête* la pregunta estava dirigida al grup, en aquesta nova aventura la coreògrafa se centrarà en la autocelebració, posant en joc la noció d'identitat i d'apoderament i construint una experiència gestual i plàstica al voltant de la representació, la figuració i la metamorfosi d'un mateix.

Residències artístiques

Continuant la seva **missió d'acompanyament artístic** i de **suport a la creació en residència**, la sala Hiroshima ha triat aquesta temporada **5 projectes** als quals acollirà en diferents períodes al llarg de l'any. Dins d'aquests projectes, es troba la nova peça d'**Arno Schuitemaker**, que tancarà el projecte d'intercanvi artístic Inexchange, que la sala havia iniciat amb DansBrabant (Tilburg, Holanda) i la participació d'Eulàlia Bergadà com artista convidada. A més, Hiroshima presentarà la seva darrera creació, **If You Could See Me Now**, un magnífic trio de dansa on la llum i el so són el quart i cinquè intèrpret. El treball d'Arno és convincent, màgic i intens. Utilitzant un moviment continu i perpetu, les seves obres basades en la percepció reflecteixen l'amor, la soledat i l'espera, generant una experiència immersiva en l'espectador. Amb aquesta peça imprescindible Hiroshima tancarà la temporada.

Col·laboracions amb altres estructures

Com cada any Hiroshima planteja una programació que estableixi **vincles amb altres estructures**, afavorint la visibilitat del treball artístic i enfortint el teixit professional.

Aquesta temporada Hiroshima realitza una col·laboració especial amb el **Festival Salmon** i **Graner centre de creació** per a presentar el projecte **Gentle unicorn** de l'artista italiana **Chiara Bersani**. En aquest sol, d'una bellesa i intel·ligència sorprenent, Bersani aborda la figura i l'imaginari de l'unicorn des de la seva pròpia fisicalitat. Aquesta és una peça que no deixarà indiferent al públic, que es veurà confrontat a l'imaginari d'una criatura fantàstica i extremadament humana.

CINQUENA TEMPORADA
SALA HIROSHIMA
SET. 2018 - MAIG 2019

PRESENTACIÓ

També i per segona temporada consecutiva, Hiroshima col·labora amb el festival **IF Barcelona – Dramatúrgies de l'objecte**. Junts van presentar, l'any passat, la peça *Wreck* de l'italià Pietro Marullo i aquest any IF i Hiroshima estrenen *WeWood*, projecte liderat per **Federica Porello** i que estarà en residència a la sala durant una setmana. Federica, premiada amb la B de Barcelona per la seva interpretació a la peça *Bach* de Mal Pelo, treballa sobre una investigació al voltant de la dansa i els objectes.

Hiroshima presentarà dos artistes seleccionats per la plataforma europea **Aerowaves** en col·laboració amb el **Mercat de las Flors**. A més de la ja mencionada **Oona Doherty**, la sala estrenarà a Espanya *Opus* de **Christos Papadopoulos**. Aquesta presentació comptarà amb la col·laboració especial d'**ESMUC** i quatre dels seus alumnes. La peça, per a quatre intèrprets i una orquestra de cambra, parteix de l'estudi de l'estricta estructura i complexitat de la composició musical clàssica. Cada cos a escena s'ocupa de seguir i dibuixar amb el moviment el ritme o les línies melòdiques, donant com a resultat una peça de gran bellesa i sobrietat.

Hiroshima estableix també un diàleg especial amb **Superamas**, un col·lectiu d'artistes i productors de dansa del nord de França, que amb el seu projecte *happynest* proposen a **Julie Gojou** com artista emergent. A partir d'aquesta col·laboració es realitzarà un intercanvi artístic en residència. El projecte de la jove artista es podrà conèixer gràcies a la presentació oberta del seu procés de creació durant el mes de febrer.

Per acabar, Hiroshima estrenarà el resultat del projecte seleccionat a la convocatòria de residències artístiques de **La Piconera**, reforçant vincles amb una altra entitat del barri i enfortint el circuit alternatiu de recolzament a la creació emergent.

Música en viu

Sol Escobar serà artista resident a la sala per crear l'escenificació del concert de presentació del seu darrer disc: *La dama oscura*. La direcció de la sala acompanyarà a l'artista en la creació de la dramatúrgia i la posada en escena. Sol Escobar és reconeguda a Colòmbia, el seu país d'origen, pel seu treball a televisió i cinema, i comença a Europa una nova etapa de la seva carrera com a cantant i productora musical. Amb un disc creat totalment per l'artista, des de la composició i les lletres fins a la producció, Escobar mostra una impecable tècnica vocal i una gran capacitat de creuar les barreres dels gèneres musicals, convertint el tango en blues, el bolero en rock i els ritmes llatins en folk nòrdic. Sol Escobar proposa a l'espectador un meravellós viatge emotiu a través de l'imaginari femení americà.

CINQUENA TEMPORADA
SALA HIROSHIMA
SET. 2018 - MAIG 2019

PRESENTACIÓ

Creadors i propostes locals

Destaquen també dues propostes de l'escena local. D'una banda la programació d'una peça que es va estrenar durant la passada edició del GREC Pro, *Nowhere in particular*, amb **Sònia Gómez, David Climent i Pere Jou**. Aquesta és una aposta més que necessària, que posa en comú per primera vegada la mirada escènica de tres artistes amb un segell personal i amb una trajectòria molt i molt representativa de l'escena contemporània catalana. Amb humor i un toc de surrealisme, els tres performers funcionaran com una lent d'augment sobre els gestos i situacions convencionals que utilitzem per a relacionar-nos quotidianament.

D'altra banda, **Raquel Gualtero**, que ja havia presentat la seva primera peça a la sala l'any 2016, torna amb la seva segona creació recolzada en residència per Roca Umbert. A *Amaro*, Gualtero investiga com crear l'energia necessària per arribar a la transformació a través de la catarsi.

L'aposta del Quebec 2019

Com cada any, Hiroshima presenta un artista representatiu de l'escena contemporània del Quebec. Ja han passat per la sala artistes com Manuel Roque, que va sorprendre amb *Bang Bang* i amb *Data*; Andréane Leclerc, també presentada al Mercat de les flors i Sismògraf; Dana Michel, premiada recentment a la Biennale de Venècia; i l'interessantíssima Daina Ashbee. Aquest any l'aposta d'Hiroshima arriba de mans d'un meravellós duet: **Clara Furey i Peter Jasko** que presenten *Untied Tales (The vanished power of the usual reign)*. Al llarg dels 60 minuts que dura la peça, la parella de ballarins ens mostra aspectes de l'amor: la ruptura, la proximitat i la distància, la llum i l'ombra, l'esperança i el terror. La coreografia, tot i que abstracta, incorpora amb cautela gestos i moviments que funcionen com un quadre impressionista, evocant moments vitals que tots coneixem. L'espai sonor, electrònic i intimista, crea una atmosfera immersiva i d'una gran bellesa.

Carta Blanca - *Drawn together by Hiroshima*

Drawn together és una expressió anglosaxona que juga amb el seu significat literal (dibuixats junts) i que significa reunits, agrupats per. És l'expressió que millor reflecteix la voluntat d'aquest projecte que proposa la sala: reunir a dos artistes que són propers en la seva línia artística i que no havien treballat junts fins ara i proposar-los una carta blanca.

CINQUENA TEMPORADA
SALA HIROSHIMA
SET. 2018 - MAIG 2019

PRESENTACIÓ

En aquest cas es tracta del jove actor **Francesc Cuéllar**, conegut per la seva participació a *Los bancos regalan sandwicheras*, i **Albert Arribas**, director vinculat al TNC que va presentar a Hiroshima *Orationibus #SR*, un bell homenatge a l'actor de cabaret. Hiroshima ja havia proposat una dupla creativa al 2016: la de Sònia Sánchez i Giulia Valle, que va resultar en un concert on la improvisació va desplegar les millors eines creatives de cadascuna de les artistes. El nou projecte de Cuéllar i Arribas es desenvoluparà en residència en diferents etapes durant l'any i s'estrenarà a l'abril.

Teatre

Per acabar i per tancar amb una aposta fort de la temporada, Hiroshima es complau en presentar *Before* de **Teatro Praga**. Aquesta peça és una petita joia de la nova dramaturgia portuguesa. Presentada recentment al Théâtre de la Ville de París, la peça, escrita per Pedro Penim, aborda amb ironia i humor el sentiment de *saudade*. Es tracta de l'anhel de retorn a un temps passat i que, davant d'un present dolorós, es percep com a gloriós, desitjable. Compartida per moltes civilitzacions al llarg de la història i des de l'origen de les espècies, aquesta malaltia diagnòstica sempre el final d'una època. Teatro Praga és un col·lectiu d'artistes nascut l'any 1995 a Lisboa i que ha estat presentat a festivals i teatres de tot el món. Una peça fonamental de la temporada.

Tallers

Aquest any la majoria dels tallers serviran per contextualitzar el treball presentat pels artistes i compartir amb els assistents les eines que han utilitzat per desenvolupar-lo.

Sònia Gómez, Pol Jimenez, Arno Schuitemaker, Oona Doherty, Núria Guiu i Federica Porello, proposen una extensió de les peces que estrenen a la sala des d'un punt de vista pedagògic.

D'altra banda Hiroshima ofereix un fantàstic taller de dues setmanes de duració de Kathak, dansa tradicional hindú que treballa els ritmes i la capacitat expressiva de l'interpret, impartit per **Shreyashee Nag**, artista vinculada a la sala pel seu treball amb el col·lectiu Núpura.

CINQUENA TEMPORADA
SALA HIROSHIMA
SET. 2018 - MAIG 2019

PRESENTACIÓ

Formes de mirar i veure

Degut a la bona recepció que han tingut les trobades *Meet the artist*, Hiroshima decideix proposar un **curs breu de tres sessions per familiaritzar el públic amb conceptes i idees relacionades amb la dansa contemporània i les noves escenes**. L'entrada és gratuïta i és possible assistir a sessions individuals. A cadascuna d'elles, es convida a un professional que comparteix la jornada amb el director de la sala.

Meet the artist

Hiroshima continuarà amb aquestes trobades informals al hall de la sala després de l'estrena de les obres, on es genera una **xerrada distesa entre el director de la sala, l'artista i el públic**.

#itsadate #dressup #nosvemosenHiroshima



CINQUENA TEMPORADA
SALA HIROSHIMA
SET. 2018 - MAIG 2019

CALENDARI

CALENDARI CINQUENA TEMPORADA

ESPECTACLES

SETEMBRE

Diumenge 30 de setembre, 19 h

Hope Hunt & The Ascension into Lazarus, d'Oona Doherty (Irlanda del Nord). Dansa / teatre / manifest. Estrena a Espanya. En col·laboració con el Mercat de les Flors. Sense text. 40 min

OCTUBRE

Divendres 19 i dissabte 20 d'octubre, 20.30 h

Likes, de Núria Guiu (Catalunya). Dansa / lecture performance / antropologia / youtube. Catalunya. Artista associada a la sala Hiroshima. Espectacle creat en residència a la sala Hiroshima. Espectacle en català (traducció impresa en castellà i anglès). 45 min

Divendres 26 i dissabte 27 d'octubre, 20.30 h

Nowhere in particular, de Sònia Gómez + David Climent + Pere Jou (Catalunya). Performance. Espectacle en residència a la sala Hiroshima. Sense text. 60 min

NOVEMBRE

Divendres 9 i dissabte 10 de novembre, 20:30 h

WeWood, de Federica Porello (Catalunya). Dansa / objectes. Estrena. Artista en residència a la sala Hiroshima. En col·laboració amb el festival IF Barcelona – Dramatúrgies de l'objecte. Sense text. 60 min

Divendres 16 i dissabte 17 de novembre, 20:30 h

La Oscilante, de Pol Jiménez (Catalunya). Dansa espanyola / flamenc. Estrena. Sense text. 60 min

Divendres 30 de novembre, 20:30 h

La Dama Oscura, de Sol Escobar (Colòmbia). Concert. Estrena. Artista en residència a la sala Hiroshima. Espectacle en castellà. 60 min

CINQUENA TEMPORADA
SALA HIROSHIMA
SET. 2018 - MAIG 2019

CALENDARI

CALENDARI CINQUENA TEMPORADA

DESEMBRE

Divendres 21 i dissabte 22 de desembre, 20:30 h

Opus, de Christos Papadopoulos / Leon and Wolf Dance Company (Grècia). Dansa / música de cambra. Estrena a Espanya. En col·laboració amb el Mercat de les Flors i l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya). Sense text. 40 min

GENER

Dissabte 12 de gener, 20:30 h

La Piconera presenta - Projecte seleccionat en la convocatòria de residències artístiques La Piconera. Dansa. Estrena. En col·laboració amb La Piconera. Durada per determinar.

FEBRER

Dissabte 2 de febrer, 20:30 h i diumenge 3 de febrer, 19 h

Gentle unicorn, de Chiara Bersani (Itàlia). Performance. En col·laboració amb el Festival Salmon i Graner centre de creació. Sense text. 50 min

Divendres 15 i dissabte 16 de febrer, 20:30 h

Before, de Teatro Praga (Portugal). Teatre. Estrena en Espanya. Amb el suport del Consulado General de Portugal a Barcelona. Espectacle en anglès amb subtítols en català. 50 min

MARÇ

Divendres 15 i dissabte 16 de març, 20:30 h, diumenge 17 de març, 19 h

La nuit nos autres, d'Aina Alegre (Catalunya). Dansa. Estrena. Coproducció sala Hiroshima – dansa. Quinzena Metropolitana. Selecció Hiroshima per a dansa. Quinzena metropolitana. Durada per determinar.

Divendres 29 i dissabte 30 de març, 20:30 h

Amaro, de Raquel Gualtero (Catalunya). Dansa. Estrena. Durada per determinar.

CINQUENA TEMPORADA
SALA HIROSHIMA
SET. 2018 - MAIG 2019

CALENDARI

CALENDARI CINQUENA TEMPORADA

ABRIL

Divendres 12 i dissabte 13 d'abril, 20:30 h

Untied Tales (The vanished power of the usual reign), de Clara Furey & Peter Jaško (Quebec). Dansa. Estrena a Espanya. Amb el suport del Bureau du Québec de Barcelona. Sense text. 60 min

Divendres 26 i dissabte 27 d'abril, 20:30 h, diumenge 28 d'abril, 19 h

Drawn together by Hiroshima, de Francesc Cuellar + Albert Arribas (Catalunya). Teatre. Estrena. Espectacle creat en residència a la sala Hiroshima. Durada per determinar.

MAIG

Divendres 17 i dissabte 18 de maig, 20:30 h

If You Could See Me Now, d'Arno Schuitemaker (Holanda). Dansa / performance. Estrena en Espanya. Sense text. 55 min

PRESENTACIÓ DE PROCESSOS DE CREACIÓ

FEBRER

Divendres 22 de febrer, 20:30 h

Faire de Monstre, de Julie Gouju (França). Presentació de procés de treball en creació. En col·laboració amb Superamas. Durada per determinar.

JUNY

Divendres 14 de juny, 20:30 h

Spiritual Boyfriends, de Núria Guiu (Catalunya). Presentació de procés de treball en creació. Durada per determinar.

**CINQUENA TEMPORADA
SALA HIROSHIMA
SET. 2018 - MAIG 2019**

CALENDARI

CALENDARI CINQUENA TEMPORADA

TALLERS / WORKSHOPS

- **Oona Doherty** - 1 d'octubre, de 10 h a 14 h
- **Núria Guiu**: Dansa i ioga - del 22 al 24 d'octubre, de 17h a 20 h
- **Sònia Gómez – David Climent – Pere Jou** – 29 d'octubre, de 10 h a 14 h
- **Federica Porello**: Dansa i objectes - 12 de novembre, de 10 h a 14 h
- **Pol Jiménez** – 19 de novembre, de 10 h a 14 h
- **Arno Schuitemaker** – dates i horaris per confirmar
- **Shreyashee Nag**: Dansa Kathak – Del 27 al 31 de maig i del 3 al 7 de juny, de 17 h a 20 h

FORMES DE MIRAR I VEURE (Escola de l'espectador)

Primera sessió – Breu repàs a les avantguardes i escoles del segle XX – dimarts 9 d'octubre, 19 a 21 h

Segona sessió – Dramatúrgia i composició coreogràfica – dimarts 16 d'octubre, 19 a 21 h

Tercera sessió – Escenificació; organització dels signes escènics – dimarts 30 d'octubre, 19 a 21 h

**INFORMACIÓ DETALLADA DE TOTS ELS ESPECTACLES I ACTIVITATS A
WWW.HIROSHIMA.CAT**





LA COSTA COMUNICACIÓ

TALLERS 77, 2N 1A | 08001 BARCELONA
T +34 933 103 888 | T +34 656 597 438
SESI BERGERET SESI@LACOSTA.CAT
WWW.LACOSTA.CAT

SALA HIROSHIMA

VILA I VILÀ, 67 | 08004 BARCELONA
T +34 933 155 458 | T +34 628 344 592
HOLA@HIROSHIMA.CAT
WWW.HIROSHIMA.CAT

MATERIAL DE PREMSA

