
SALA HIROSHIMA
QUINTA TEMPORADA
SEPTIEMBRE 2018 - MAYO 2019

**DOSSIER
DE PRENSA**

**la
costa**
comunicació



QUINTA TEMPORADA
SALA HIROSHIMA
SEPT. 2018-MAYO 2019

PRESENTACIÓN

La sala Hiroshima inicia su quinta temporada el próximo 30 de septiembre, con una **programación reducida y cuidadosamente seleccionada** que supone una nueva etapa en su trayectoria. La sala ha diseñado un programa de **15 espectáculos**, contextualizados con **actividades paralelas** que ayudarán a acercar el trabajo artístico al público general y permitirán presentar a los artistas desde una perspectiva más completa. Asimismo, Hiroshima ofrecerá a sus artistas **residencias de creación** y propondrá **dos producciones propias**.

La reducción de la programación respecto a ediciones anteriores responde a la **voluntad de liberarse de los criterios cuantitativos** de algunas subvenciones (como el número de funciones por temporada), que dificultan **mantener los estándares de calidad** en la programación y ponen en riesgo proyectos independientes como el de la sala.

El nuevo formato prevé **encuentros con el artista (*Meet the artist*)**, un programa de **talleres y workshops** en estrecha relación con las piezas, presentaciones abiertas de trabajos en proceso de creación y una primera versión de una **escuela del espectador** para familiarizar al público general con las nuevas dramaturgias. A su vez, Hiroshima renueva su apuesta por **dos artistas asociadas** que ya pasaron por la sala. Este trabajo asociado se concreta con **una co-producción internacional y una producción propia**. La sala propone también **un proyecto de creación** a dos artistas locales que hasta ahora no habían trabajado juntos, contribuyendo así a la generación de contenidos artísticos.

Durante las últimas cuatro temporadas, Hiroshima se ha convertido en un **espacio clave para el sector de la danza contemporánea y de las nuevas escenas**, así como en un **referente para la creación emergente a nivel internacional**. Este año, con **50% de programación internacional** y **9 de sus 15 propuestas dirigidas por mujeres**, invita al público a descubrir **una selección de artistas estimulantes** que presentarán **proyectos únicos e inspiradores**, llenos de **riesgo** y con un **alto nivel de calidad artística**.

Los artistas y compañías programados esta temporada en Hiroshima son: **Oona Doherty, Núria Guiu, Sònia Gómez + David Climent + Pere Jou, Federica Porello, Pol Jiménez, Sol Escobar, Christos Papadopoulos / Leon and Wolf Dance Company, Chiara Bersani, Teatro Praga, Aina Alegre, Raquel Gualtero, Clara Furey + Peter Jasko, Albert Arribas + Francesc Cuéllar y Arno Schuitemaker**.

Espectáculo inaugural: *Hope Hunt & The Ascension into Lazarus* de Oona Doherty

En una única noche de estreno, Hiroshima presenta a la joven coreógrafa **Oona Doherty** (Irlanda del Norte), que ha sorprendido al público y al sector profesional en festivales de toda Europa como el Dublin Fringe Festival o el **Fringe Festival de Edimburgo**, donde ha sido **premiada como mejor performer**.

QUINTA TEMPORADA
SALA HIROSHIMA
SEPT. 2018-MAYO 2019

PRESENTACIÓN

Con un magnífico trabajo gestual, Doherty evoca en *Hope Hunt & The Ascension into Lazarus* el estereotipo del hombre joven de los barrios desfavorecidos de Irlanda del Norte de donde ella es originaria. Las cadenas de oro, el chándal blanco oversized, una actitud corporal hiper masculinizada y voces de un drama documental se superponen con el *Miserere Mei, Deus* de Allegri. Este manifiesto social, que Hiroshima presenta en colaboración con el Mercat de les Flors, aporta luz a la imagen que tenemos de una clase estigmatizada; es un intento por encontrar belleza y esperanza en un paisaje periférico.

Algunos temas de la programación: género, diversidad y nostalgia

Las **perspectivas de género** vuelven a estar presentes en la programación 2018-2019 de Hiroshima gracias a artistas como **Pol Jiménez** que, dirigido por Juan Carlos Lérída, cuestiona y desdibuja en *La Oscilante* los límites en la gestualidad y codificación de los roles de mujer-hombre en la danza folclórica española. Por otra parte, **9 de las 15 propuestas de la temporada están dirigidas por mujeres** con miradas tan personales como la de la coreógrafa **Oona Doherty** que, desde una perspectiva sociológica, aborda la imagen del hombre de los barrios marginales de Irlanda del Norte.

La **celebración de la diferencia** es otro eje de la temporada con proyectos como el de **Aina Alegre** (Cataluña) o con la pieza de **Chiara Bersani** (Italia) donde encontraremos una interesante investigación sobre el cuerpo político en la escena.

La **nostalgia** es otro de los temas que han inspirado la programación de este año, con el descubrimiento de piezas como *Before* de **Teatro Praga** (Portugal), que nos habla de la *saudade* como diagnosis de una época que se acaba, o la presentación del maravilloso disco de la cantante colombiana **Sol Escobar**.

Artistas asociadas: Núria Guiu y Aina Alegre

Hiroshima sigue apostando por la figura del **artista asociado** mediante la **producción de obra** y el **acompañamiento artístico**. Las artistas asociadas de la temporada 2018-2019 son **Núria Guiu y Aina Alegre**.

La sala producirá *Spiritual Boyfriends*, la nueva creación de **Núria Guiu**, quien quiere continuar con la investigación iniciada en *Likes*, su pieza anterior. *Likes*, que será reprogramada este año por la sala debido a la excelente acogida que tuvo por parte del público y del circuito de festivales internacionales, es una reflexión sobre los mecanismos

QUINTA TEMPORADA
SALA HIROSHIMA
SEPT. 2018-MAYO 2019

PRESENTACIÓN

de construcción del estatus social en la era digital, abordando fenómenos de masas en las redes sociales desde una perspectiva antropológica. En *Spiritual Boyfriends*, Núria abordará la naturaleza de las nuevas espiritualidades que en nuestra sociedad contemporánea han reemplazado a la religión tradicional.

La sala Hiroshima junto con **dansa. Quinzena Metropolitana**, co-producirán el nuevo proyecto de **Aina Alegre** en colaboración con importantes estructuras francesas como L'Atelier de Paris o Les Ballets de Lorraine. **La nuit nos autres**, que será estrenada en Hiroshima en el marco del festival metropolitano, parte de la misma pregunta que su pieza anterior: ¿cuáles son los mecanismos que utilizamos para celebrarnos? Si bien en *Le jour de la bête* la pregunta iba dirigida al grupo, en esta nueva aventura la coreógrafa se centrará en la autocelebración, poniendo en juego la noción de identidad y de empoderamiento y construyendo una experiencia gestual y plástica en torno a la representación, la figuración y la metamorfosis de uno mismo.

Residencias artísticas

Continuando con su **misión de acompañamiento artístico** y de **apoyo a la creación en residencia**, la sala Hiroshima ha seleccionado esta temporada **5 proyectos** a los que acogerá en distintos períodos a lo largo del año.

Entre ellos se encuentra la nueva pieza de **Arno Schuitemaker**, que cerrará el proyecto de intercambio artístico Inexchange, que la sala había iniciado con DansBrabant (Tilburg, Holanda) y la participación de Eulàlia Bergadà como artista invitada. Además, Hiroshima presentará su última creación, ***If You Could See Me Now***, un magnífico trío de danza donde la luz y el sonido son el cuarto y el quinto protagonistas. El trabajo de Arno es convincente, mágico e intenso. Utilizando un movimiento continuo y perpetuo, sus obras, basadas en la percepción, reflejan el amor, la soledad y la espera, generando una experiencia inmersiva en el espectador. Con esta pieza imprescindible Hiroshima cerrará la temporada.

Colaboraciones con otras estructuras

Como cada año Hiroshima plantea una programación que establezca **vínculos con otras estructuras**, favoreciendo la visibilidad del trabajo artístico y fortaleciendo el tejido profesional.

Esta temporada Hiroshima realiza una colaboración especial con el **Festival Salmon** y **Graner centro de creación** para presentar el proyecto ***Gentle unicorn*** de la italiana **Chiara Bersani**.

QUINTA TEMPORADA
SALA HIROSHIMA
SEPT. 2018-MAYO 2019

PRESENTACIÓN

En este solo, de una belleza e inteligencia sorprendente, Bersani aborda la figura e imaginario del unicornio desde su propia fisicidad. Esta es una pieza que no dejará indiferente al público, el cual se verá confrontado al imaginario de una criatura fantástica y extremadamente humana.

También y por segunda temporada consecutiva, Hiroshima colabora con el festival **IF Barcelona – Dramaturgias del objeto**. Juntos presentaron el año pasado la pieza *Wreck* del italiano Pietro Marullo y este año IF e Hiroshima estrenan *WeWood*, proyecto liderado por **Federica Porello** y que estará en residencia en la sala durante una semana. Federica, premiada con la B de Barcelona por su interpretación en la pieza *Bach de Mal Pelo*, trabaja sobre una investigación en torno a la danza y los objetos.

Hiroshima presentará dos artistas seleccionados por la plataforma europea **Aerowaves** en colaboración con el **Mercat de las Flors**. Además de la ya mencionada **Oona Doherty**, la sala estrenará en España *Opus* de **Christos Papadopoulos**. Esta presentación contará con la colaboración especial de **ESMUC** y cuatro de sus alumnos. La pieza, para cuatro intérpretes y una orquesta de cámara, parte del estudio de la estricta estructura y complejidad artística de la composición musical clásica. Cada cuerpo en la escena se ocupa de seguir y dibujar con el movimiento el ritmo o las líneas melódicas, dando como resultado una pieza de una gran belleza y sobriedad.

Hiroshima entabla también un diálogo especial con **Superamas**, un colectivo de artistas y productores de danza del norte de Francia, que con su proyecto *happynest* proponen a **Julie Gojou** como artista emergente. A partir de esta colaboración se realizará un intercambio artístico en residencia. El proyecto de la joven artista se podrá conocer gracias a una presentación abierta de su proceso de creación durante el mes de febrero.

Por último, Hiroshima estrenará el resultado del proyecto seleccionado en la convocatoria de residencias artísticas de **La Piconera**, reforzando vínculos con otra entidad del barrio y fortaleciendo un circuito alternativo de apoyo a la creación emergente.

Música en vivo

Soi Escobar será artista residente de la sala para crear la escenificación del concierto de presentación de su último disco: *La dama oscura*. La dirección de la sala acompañará a la artista en la creación de la dramaturgia y la puesta en escena. Soi Escobar es reconocida en Colombia, su país de origen, por su trabajo en televisión y cine, e inicia en Europa una nueva etapa de su carrera como cantante y productora musical.

QUINTA TEMPORADA
SALA HIROSHIMA
SEPT. 2018-MAYO 2019

PRESENTACIÓN

Con un disco creado totalmente por la artista, desde la composición y las letras hasta la producción, Escobar muestra una impecable técnica vocal y una gran capacidad para cruzar las barreras de los géneros musicales, convirtiendo el tango en blues, el bolero en rock y los ritmos latinos en folk nórdico. Sol Escobar propone al espectador un maravilloso viaje emotivo a través del imaginario femenino americano.

Creadores y propuestas locales

Destacan también dos propuestas de la escena local.

Por un lado la programación de una pieza que se estrenó durante la pasada edición de GREC Pro, *Nowhere in particular*, con **Sònia Gómez, David Climent y Pere Jou**. Esta es una apuesta más que necesaria, que pone en común por primera vez la mirada escénica de tres artistas con un sello personal y con una trayectoria sumamente representativa de la escena contemporánea catalana. Con humor y un toque de surrealismo, los tres performers funcionarán como una lente de aumento sobre los gestos y situaciones convencionales que utilizamos para relacionarnos cotidianamente.

Por otro lado, **Raquel Gualtero**, que ya había presentado su primera pieza en la sala en 2016, vuelve con su segunda creación apoyada en residencia por Roca Umbert. En *Amaro*, Gualtero investiga cómo crear esa energía necesaria para llegar a la transformación a través de la catarsis.

La apuesta de Québec 2019

Como cada año, Hiroshima presenta un artista representativo de la escena contemporánea de Québec. Ya han pasado por la sala artistas como Manuel Roque, que sorprendió con *Bang Bang* y con *Data*; Andréane Leclerc, también presentada en Mercat de les flors y Sismògraf; Dana Michel, premiada recientemente en la Biennale de Venecia; y la interesantísima Daina Ashbee. Este año la apuesta de Hiroshima viene de la mano de un maravilloso dúo: **Clara Furey y Peter Jasko** que presentan *Untied Tales (The vanished power of the usual reign)*. A lo largo de los 60 minutos que dura la obra, la pareja de bailarines nos enseña aspectos del amor: la ruptura, la proximidad y la distancia, la luz y la sombra, la esperanza y el terror. La coreografía, aunque abstracta, incorpora cautelosamente gestos y movimientos que funcionan como un cuadro impresionista, evocando momentos vitales que todos conocemos. El espacio sonoro, electrónico e intimista, crea una atmósfera inmersiva y de una gran belleza.

QUINTA TEMPORADA
SALA HIROSHIMA
SEPT. 2018-MAYO 2019

PRESENTACIÓN

Carta Blanca - Drawn together by Hiroshima

Drawn together es una expresión anglosajona que juega con su significado literal (dibujados juntos) y que significa aunados, agrupados por. Es la expresión que mejor refleja la voluntad de este proyecto que propone la sala: juntar dos artistas que son cercanos a su línea artística y que no habían trabajado juntos hasta el momento y proponerles una carta blanca. En este caso se trata del joven actor **Francesc Cuéllar**, conocido por su participación en *Los bancos regalan sandwicheras*, y **Albert Arribas**, director vinculado al TNC que presentó en Hiroshima *Orationibus #SR*, un bello homenaje al actor de cabaret. Hiroshima ya había propuesto una dupla creativa en 2016: la de Sònia Sánchez y Giulia Valle, que resultó en un concierto donde la improvisación desplegó las mejores herramientas creativas de cada una de las artistas. El nuevo proyecto de Cuéllar y Arribas se desarrollará en residencia en diferentes etapas durante el año y se estrenará en abril.

Teatro

Por último y para acabar con una apuesta fuerte de la temporada, Hiroshima se complace en presentar *Before* de **Teatro Praga**. Esta pieza es una pequeña joya de la nueva dramaturgia portuguesa. Presentada recientemente en el Théâtre de la Ville de París, la obra, escrita por Pedro Penim, aborda con ironía y humor el sentimiento de *saudade*. Se trata del anhelo de retorno a un tiempo pasado y que, frente a un presente doloroso, se percibe como glorioso, deseable. Compartida por muchas civilizaciones a lo largo de la Historia y desde el origen de las especies, esta enfermedad diagnostica siempre el fin de una época.

Teatro Praga es un colectivo de artistas nacido en 1995 en Lisboa y que ha sido presentado en festivales y teatros de todo el mundo. Una pieza fundamental de la temporada

Talleres

Este año la mayoría de los talleres servirán para contextualizar el trabajo presentado por los artistas y compartir con los asistentes las herramientas que utilizaron para desarrollarlo.

Sònia Gómez, Pol Jimenez, Arno Schuitemaker, Oona Doherty, Núria Guiu y Federica Porello, proponen una extensión de las piezas que estrenan en la sala desde un punto de vista pedagógico.

QUINTA TEMPORADA
SALA HIROSHIMA
SEPT. 2018-MAYO 2019

PRESENTACIÓN

Por otro lado Hiroshima ofrece un estupendo taller de dos semanas de duración de Kathak, danza tradicional hindú que trabaja los ritmos y la capacidad expresiva del intérprete, a cargo de **Shreyashee Nag**, artista vinculada a la sala por su trabajo junto al colectivo Núpura.

Formas de mirar y ver

Debido a la buena recepción que han tenido los encuentros *Meet the artist*, Hiroshima decide proponer un **curso breve de tres sesiones para familiarizar al público con conceptos e ideas relacionadas con la danza contemporánea y las nuevas escenas**. La entrada es gratuita y es posible asistir a sesiones individuales. En cada una de ellas, se invita a un profesional que comparte la jornada con el director de la sala.

Meet the artist

Hiroshima continuará con estos encuentros informales en el hall de la sala después del estreno de las obras, donde se genera **una charla distendida entre el director de la sala, el artista y el público**.

#itsadate #dressup #nosvemosenHiroshima



QUINTA TEMPORADA
SALA HIROSHIMA
SEPT. 2018-MAYO 2019

CALENDARIO

CALENDARIO QUINTA TEMPORADA

ESPECTÁCULOS

SEPTIEMBRE

Domingo 30 de septiembre, 19 h

Hope Hunt & The Ascension into Lazarus, de Oona Doherty (Irlanda del Norte). Danza / teatro / manifiesto. Estreno en España. En colaboración con el Mercat de les Flors. Sin texto. 40 min

OCTUBRE

Viernes 19 y sábado 20 de octubre, 20:30 h

Likes, de Núria Guiu (Cataluña). Danza / lecture performance / antropología / youtube. Artista asociada a la sala Hiroshima. Espectáculo creado en residencia en la sala Hiroshima. Espectáculo en catalán (traducción impresa en castellano e inglés). 45 min

Viernes 26 y sábado 27 de octubre, 20:30 h

Nowhere in particular, de Sònia Gómez + David Climent + Pere Jou (Cataluña). Performance. Espectáculo en residencia en la sala Hiroshima. Sin texto. 60 min

NOVIEMBRE

Viernes 9 y sábado 10 de noviembre, 20:30 h

WeWood, de Federica Porello (Cataluña). Danza / objetos. Estreno. Artista en residencia en la sala Hiroshima. En colaboración con el festival IF Barcelona – Dramaturgias del objeto. Sin texto. 60 min

Viernes 16 y sábado 17 de noviembre, 20:30 h

La Oscilante, de Pol Jiménez (Cataluña). Danza española / flamenco. Estreno. Sin texto. 60 min

Viernes 30 de noviembre, 20:30 h

La Dama Oscura, de Sol Escobar (Colombia). Concierto. Estreno. Artista en residencia en la sala Hiroshima. Espectáculo en castellano. 60 min

QUINTA TEMPORADA
SALA HIROSHIMA
SEPT. 2018-MAYO 2019

CALENDARIO

CALENDARIO QUINTA TEMPORADA

DICIEMBRE

Viernes 21 y sábado 22 de diciembre, 20:30 h

Opus, de Christos Papadopoulos / Leon and Wolf Dance Company (Grecia). Danza / música de cámara. Estreno en España. En colaboración con el Mercat de les Flors y el ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya). Sin texto. 40 min

ENERO

Sábado 12 de enero, 20:30 h

La Piconera presenta - Proyecto seleccionado en la convocatoria de residencias artísticas La Piconera. Danza. Estreno. En colaboración con La Piconera. Duración por determinar.

FEBRERO

Sábado 2 de febrero, 20:30 h y domingo 3 de febrero, 19 h

Gentle unicorn, de Chiara Bersani (Italia). Performance. En colaboración con el Festival Salmon y Graner centro de creación. Sin texto. 50 min

Viernes 15 y sábado 16 de febrero, 20:30 h

Before, de Teatro Praga (Portugal). Teatro. Estreno en España. Con el apoyo del Consulado General de Portugal en Barcelona. Espectáculo en inglés con subtítulos en catalán. 50 min

MARZO

Viernes 15 y sábado 16 de marzo, 20:30 h, domingo 17 de marzo 19 h

La nuit nos autres, de Aina Alegre (Cataluña). Danza. Estreno. Co-producción sala Hiroshima – danza. Quinzena Metropolitana. Selección Hiroshima para danza. Quinzena metropolitana. Duración por determinar.

Viernes 29 y sábado 30 de marzo, 20:30 h

Amaro, de Raquel Gualtero (Cataluña). Danza. Estreno. Duración por determinar.

QUINTA TEMPORADA
SALA HIROSHIMA
SEPT. 2018-MAYO 2019

CALENDARIO

CALENDARIO QUINTA TEMPORADA

ABRIL

Viernes 12 y sábado 13 de abril, 20:30 h

Untied Tales (The vanished power of the usual reign), de Clara Furey & Peter Jaško (Québec). Danza. Estreno en España. Con el apoyo del Bureau du Québec de Barcelona. Sin texto. 60 min

Viernes 26 y sábado 27 de abril, 20:30 h, domingo 28 de abril, 19 h

Drawn together by Hiroshima, de Francesc Cuellar + Albert Arribas (Cataluña). Teatro. Estreno. Espectáculo creado en residencia en la sala Hiroshima. Duración por determinar.

MAYO

Viernes 17 y sábado 18 de mayo, 20:30 h

If You Could See Me Now, de Arno Schuitemaker (Holanda). Danza / performance. Estreno en España. Sin texto. 55 min

PRESENTACIÓN DE PROCESOS DE CREACIÓN

FEBRERO

Viernes 22 de febrero, 20:30 h

Faire de Monstre, de Julie Gouju (Francia). Presentación de proceso de trabajo en creación. En colaboración con Superamas. Duración por determinar.

JUNIO

Viernes 14 de junio, 20:30 h

Spiritual Boyfriends, de Núria Guiu (Cataluña). Presentación de proceso de trabajo en creación. Duración por determinar.

**QUINTA TEMPORADA
SALA HIROSHIMA
SEPT. 2018-MAYO 2019**

CALENDARIO

CALENDARIO QUINTA TEMPORADA

TALLERES / WORKSHOPS

- **Oona Doherty** - 1 de octubre, de 10 h a 14 h
- **Núria Guiu**: Danza y yoga - del 22 al 24 de octubre, de 17h a 20 h
- **Sònia Gómez – David Climent – Pere Jou** – 29 de octubre, de 10 h a 14 h
- **Federica Porello**: Danza y objetos - 12 de noviembre, de 10 h a 14 h
- **PoI Jiménez** – 19 de noviembre, de 10 h a 14 h
- **Arno Schuitemaker** – fechas y horarios por confirmar
- **Shreyashee Nag**: Danza Kathak – Del 27 al 31 de mayo y del 3 al 7 de junio, de 17 h a 20 h

FORMAS DE MIRAR Y VER (Escuela del espectador)

Primera sesión – Breve repaso a las vanguardias y escuelas del siglo XX – martes 9 de octubre, 19 a 21 h

Segunda sesión – Dramaturgia y composición coreográfica – martes 16 de octubre, 19 a 21 h

Tercera sesión – Escenificación; organización de los signos escénicos – martes 30 de octubre, 19 a 21 h

**INFORMACIÓN DETALLADA DE TODOS LOS ESPECTÁCULOS Y ACTIVIDADES EN
WWW.HIROSHIMA.CAT**





LA COSTA COMUNICACIÓ

TALLERS 77, 2N 1A | 08001 BARCELONA
T +34 933 103 888 | T +34 656 597 438
SESI BERGERET SESI@LACOSTA.CAT
WWW.LACOSTA.CAT

SALA HIROSHIMA

VILA I VILÀ, 67 | 08004 BARCELONA
T +34 933 155 458 | T +34 628 344 592
HOLA@HIROSHIMA.CAT
WWW.HIROSHIMA.CAT

MATERIAL DE PRENSA

