

Teixint complicitats

Escena Poble Nou manté la vinculació al barri i suma companys de viatge per enfortir el cartell

Escena Poble Nou és irreductible. Va néixer per la insistència d'Ada Vilarró i Sergi Estebanell. Va anar creixent, guanyant pes i referència en una escena molt abocada al carrer i al veïnat. El festival és prou eclèctic i sempre hi ha una barreja d'exhibició amb una altra de reflexió, sigui a través dels tallers per a artistes o amb accions ideades per provocar artistes de diferents disciplines. Després de veure frustrat el seu camí cap a la internacionalització, que els hauria permès créixer com a festival i poder estructurar (per fi) les direccions artístiques i un mínim lequip del festival, han entès que el seu camí per a la consolidació és la complicitat amb projectes comuns. Per això, se sumen amb festivals com el Sismògraf d'Olot (que, des de l'any passat, és mercat estratègic per a la dansa). La Plataforma Arts del carrer, El Graner, l'Antic Teatre, el Lab Centre Cívic Can Felipa però també amb altres entitats com l'Associació d'Espectadors i Amics de les Arts Escèniques de Catalunya, Agost Produccions o la plataforma de crítics de Catalunya, Recomanana. Escena Poble Nou se celebra al rovell del barri, del 22 al 25 d'octubre.

L'edició d'enguany té un marcat caire social: vol ser altaveu de situacions d'injustícia i fragilitat com ara l'exili. Escena Poble Nou recupera *Fugit*, de la companyia Kamchatka, amb la col·laboració de Metges Sense Fronteres i l'Ajuntament. Aquesta obra tanca la trilogia d'un grup d'immigrants misteriosos, tendres, que busquen l'empatia amb el veïnat. La companyia va néixer arran d'un taller de creació. Escena Poble Nou va ser el primer carrer per on van transitar aquests personatges de llargs abrics, pesants maletes i que es mouen en filera. *Fugit* es va estrenar a Fira Tàrrrega, la plaça que els va obrir la internacionalització. El festival té el Projecte Embrions, per donar a conèixer iniciatives que estan en estat de gestació i que en un futur esdevindran projectes escènics; el Projecte Escena +Dones, per oferir un espai de visibilitat, exhibició i reflexió de les dones a l'escena; el Projecte Educació i Joves, que vetlla per implicar els més joves en els processos de creació; i el Projecte Territori, molt vinculat al Poble Nou. A més, dóna suport a la creació de nous artistes, a través de la concessió de tres beques residència perquè puguin desenvolupar els seus projec-



tes i presentar-los al festival. Els becats són Colectivo N-340, per *El Cuaderno de Bitácora*, un viatge que proposa un recorregut per la carretera N-340 des de Puerto Real (Cadis) fins a Barcelona, que ja es va programar a l'Antic Teatre dins del Festival Grec (Beca Noves Dramaturgies); Joan Català i Roser Tutusaus, per *Menar*, un procés d'investigació on dos individus proven les seves forces de manera incansable, per construir imaginaris apilats en la memòria (Beca Arts del Moviment); i Niko & Berto, per la seva instal·lació *I-GUA*, un projecte de memòria històrica, que busca sensibilitzar el públic sobre la sostenibilitat de l'aigua (la Beca Art i Territori).

Després de 14 anys de trajectòria, el



festival ha obtingut recentment la Medalla d'Honor de la Ciutat de Barcelona, en reconeixement al compromís i a la vocació de servei de ciutat. L'any 2014 va obtenir també el premi FAD Sebastià Gasch per "la voluntat de mantenir viva a casa nostra l'escena contemporània. Per la vocació internacional i multidisciplinària i pel suport a la creació i creadors/es". Escena Poble Nou és un festival que neix per donar suport a la creació contemporània, que aposta per una programació innovadora, arriscada, compromesa i per donar visibilitat a projectes escènics, culturals i socials que generin diàleg amb el públic, el barri del Poble Nou i la ciutat en general. ✱

Principi i final.

Kamchatka, que va néixer d'un taller d'Escena Poble Nou, tanca la trilogia amb 'Fugit'. A la foto, l'estrena a Fira Tàrrrega, el setembre del 2014.

ACN