

t de teatre
25 anys

e.v.a.

Una coproducció de T de Teatre,
Grec 2017 Festival de Barcelona
i Teatre Romea amb el suport
de l'ICEC (Generalitat de
Catalunya)

de **Marc Artigau, Cristina Genebat
i Julio Manrique**
direcció **Julio Manrique**





E.V.A. és l'escala visual analògica del dolor i també és una comèdia dramàtica en què quatre històries creuades de quatre ex-companyes d'escola ens faran reflexionar sobre el dolor, la seva poètica i les seves formes. El dolor físic, el crònic, el somàtic, el neuropàtic, el dolor vital, el moral, el quotidià, el de l'ànima...



Notes del director

Llegeixo, recentment, una entrevista en un popular diari de casa nostra que em crida molt l'atenció. L'entrevistat és un prestigiós neurocirurgià, el doctor Jordi Montero, tota una eminència en el camp del dolor. Al final de l'entrevista, el doctor ens regala el següent diagnòstic: "El segle XXI és el segle de les emocions, de les neurociències i de les dones."

Tanco el diari, fascinat. I, és clar, no puc evitar escombrar cap a casa.

Penso en *E.V.A.* i en les Eves que conté.

En la nostra Eva, una noia de vint-i-cinc-anys plena de projectes, d'incerteses, de curiositat, de temors i de desig. Una pàgina, encara, en blanc. Una noia del segle XXI.

I penso, també, en l'altra *E.V.A.*: l'escala visual analògica del dolor. Una eina utilitzada en l'àmbit de la medicina per tal

d'avaluar numèricament el dolor que sentim. Per mirar, d'alguna manera, d'objectivar-lo. Tot i que, és realment possible objectivar el dolor? El dolor que sentim? Podem mesurar allò que sentim, allò que ens fa mal? Podem reduir les emocions a un càlcul, a un nombre?

I, finalment, penso en elles. En les T de Teatre. En les quatre dones que ara fa poc més de vint-i-cinc anys decidien emprendre, totes juntes, un viatge que, intueixo, potser no imaginaven, aleshores, que les duria tan lluny.

Si el doctor Montero té raó, i jo crec que en té, aquesta nova "escala" en el viatge de les T se'ns revela plena de sentit: parlarem de dones, d'emocions i de neurociències. I d'altres coses, és clar: de casualitats que potser no ho són del tot, d'amistats que el temps, inexorablement, aprima o engreixa però que sempre modifica, o d'aquell concepte de què tant es parla i en la pràctica

del qual encara no passem de ser uns aprenents força maldestres: l'empatia. I també hi haurà armaris tancats que ens fa molta por obrir encara que a dins hi faci un fred insuportable, i hi haurà cançons que no ens atrevim a cantar, i hi haurà humor, i amor, i dolor i teatre. I hi haurà, espero, esperem, vida.

Em sento molt afortunat d'haver rebut l'encàrrec de dirigir aquest nou espectacle de les T de Teatre. Un espectacle concebut i escrit pensant en elles, pensat amb elles, pensat per a elles. Quatre dones de teatre, quatre amigues que bufaran les vint-i-cinc espelmes d'un pastís per celebrar que continuen juntes, en ple segle XXI. I que continuen endavant.

Julio Manrique



Àgata

Una actriu que assaja un espectacle que ha de servir per celebrar el vint-i-cinquè aniversari de la seva popular companyia, pateix un greu bloqueig: per primera vegada haurà de cantar a dalt d'un escenari, però la seva veu no respon. Quan falten pocs dies per a l'estrena, rebrà una trucada molt poc tranquil·litzadora: la seva mare s'ha escapat del geriàtric on està ingressada. Allà, acompanyada pel Piu, un infermer que sembla saber-ho tot sobre el cant dels ocells, acabarà vivint un dels aniversaris més estranys de la seva vida...



Paloma

Una prestigiosa anestesista és a Estocolm fent una ponència sobre l'escala visual analògica del dolor (EVA) davant d'un grup d'especialistes internacionals. Mentre sopen en un dels restaurants més elegants de Norrmalmstorg, l'Adam, el seu intèrpret, intentarà obrir-li el seu cor amb l'esperança de ser correspost. Però la nostra "anestesista anestesiada" fa massa temps que va decidir deixar de sentir...



Clara

Una professora d'història pateix un dolor d'esquena cada cop més intens, provocat per una hèrnia discal. Ha demanat un any d'excedència. Quan la seva filla, l'Eva, filla única de pare desconegut a punt de fer vint-i-cinc anys, decideix que ha arribat el moment d'abandonar el niu matern per anar a estudiar un màster a Estocolm, la professora, al seu torn, també pren una decisió important: decideix que ha arribat el moment de posar ordre a la seva vida. I comença pels armaris. Un peculiar personatge, el Yoshiro, especialista japonès en el mètode de Marie Kondo, li farà de guia en un viatge insòlit que començarà quan obrin les portes d'un vell armari, desendreçat i carregat d'històries...



Lola

Una apassionada agent de la propietat immobiliària, mare de bessons, fugitiva de Facebook, duu una vida menys apassionant del que li agradaria. Quan es retroba, accidentalment, amb l'Àngel, un antic company d'escola que busca pis, s'acaben obrint, al llarg d'una nit, les portes del passat: evocuen vells records i somnis adolescents, comparteixen els seus presents, més grisos del que somiaven, i, després d'uns quants Bloody Mary, es confessen uns quants secrets inconfessables. Ella, sense anar més lluny, pateix un greu problema d'assertivitat: és incapaç de fer fora la seva cangur, una mil•lennista fastigosament encantadora anomenada Eva...



t de teatre 25 anys

T de Teatre va ser creada el 1991 per cinc joves actrius tot just graduades a l'Institut del Teatre de Barcelona. El seu primer espectacle, *Petits contes misògins* (1991), va ser guardonat amb el Premi de la Crítica de Barcelona a la millor revelació teatral de la temporada. El 1994 van estrenar *Homes!*, de la qual en van fer més de 850 funcions. *Criatures* es va estrenar a Buenos Aires l'abril de 1998 i, mesos més tard, a Barcelona i a Madrid. La següent la telecomèdia *Jet lag*, creada amb el cineasta Cesc Gay, que consta de 81 capítols, emesos al llarg de sis temporades, i els espectacles *Això no és vida!* (2003), *15* (2006) i *Com pot ser que t'estimi tant* (2007), coproduït amb el Teatre Nacional de Catalunya. *Delicades* (2010), coproduït amb el Festival Grec i *Aventura!* (2012), amb text i direcció d'Alfredo Sanzol, *Dones com jo* (2014) de Pau Miró, *Premis i càstigs* (2015) dramaturgia i direcció de l'argentí Ciro Zorzoli, coproduït amb

el Teatre Lliure i el Festival Grec, són els darrers espectacles que ha representat aquesta singular companyia.

T de Teatre ha creat deu espectacles, ha representat més de 2.500 funcions i ha convocat l'assistència de més d'un milió d'espectadors.

t de teatre
25 anys

e.va.



Marc Artigau

Autor

Llicenciat en Direcció Escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona, ha publicat l'obra *Ushuaia*, guanyadora del premi Ciutat de Sagunt (2008), un guardó que revalidà l'any posterior amb *Les sense ànima*. El 2007 va guanyar el 10è premi Boira de Teatre amb *Els gorgs*. Entre les seves obres teatrals que ha estrenat hi ha *Ushuaia*, *T'estimem tant*, *Grace*, *A una nena nua llepa-li la pell llepa-li la pell a una nena nua* i *Caïm i Abel*. Quant a la poesia, ha publicat, entre d'altres, els poemaris *Vermella*, reconegut amb el premi Martí Dot, i *Escuma negra*, 27è Premi de Poesia de les Lletres Catalanes del Vallès Oriental. Amb *Desterrats* s'imposà al certamen literari Josep Maria Ribelles de la vila de Puçol.

t de teatre
25 anys

e.va.



Cristina Genebat Autora

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona l'any 2000 i en Traducció i Interpretació per la Universitat Pompeu Fabra l'any 2004. Des d'aleshores ha estrenat una vintena de produccions com a actriu i ha traduït una altra vintena d'obres. Les més recents com a actriu són *Un aire de família*, dirigida per Pau Durà; *Hedda Gabler*, d'Ibsen, dirigida per David Selvas; *El curios incident del gos a mitjanit*, de Haddon i Stephens; *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès; *L'hort dels cirerers*, de Txèkhov; *La forma de les coses* i *Coses que dèiem avui*, de Neil LaBute, dirigides per Julio Manrique. També ha treballat a les ordres d'Àlex Rigola, Josep Maria Mestres, Ariel García-Valdés, Magda Puyo, Marta Angelat, Toni Casares i Ramon Simó, entre d'altres, en peces de Shakespeare, Mamet, David Hare i Howard Barker. A la televisió l'hem pogut veure en sèries com *Ventdelplà*, *Majoria absoluta*, *Infidels*

i *La Riera*, emeses per TV3, i en els telefilms *Mentiders*, a les ordres de Silvia Munt; *Alan muere al final de la película*, dirigida per Xavier Manich; *L'étrangère*, de Carlos Pinhero, i *Codi 60*, a les ordres de Carlos Martín Ferrera. Com a traductora, és responsable de les traduccions d'*Incendis* i *Cels* de Wajdi Mouawad, estrenades per Oriol Broggi i *La Perla 29* al Teatre Romea i a la Biblioteca de Catalunya respectivament; *La partida* i *Senyoreta Júlia*, de Patrick Marber, Roberto Zucco, de Bernard-Marie Koltès, i *Oleanna*, de David Mamet, estrenades al Teatre Romea; *American Buffalo*, també de Mamet, *L'onada*, d'Ignacio García May, *Un enemic del poble*, de Henrik Ibsen, estrenades al Teatre Lliure, i també ha traduït, entre d'altres, Marivaux, Neil LaBute, Jez Butterworth i David Greig.

t de teatre
25 anys

e.v.a.



Julio Manrique Autor i director

Actor i director de teatre. És llicenciat en Dret i ha rebut formació a l'Institut del Teatre. Entre el 2011 i el 2013 va ser director artístic del Teatre Romea de Barcelona i actualment és director de la productora La Brutal. Debuta als escenaris el 1994 amb *Enemic de classe* de Nigel Williams, sota la direcció de Josep Maria Mestres, i des de llavors ha treballat en una quarantena de muntatges, a banda de lectures i concerts, sota les ordres de directors com Peter Brook, Marcial Di Fonzo Bo, Lluís Pasqual, Joan Ollé, Rafel Duran, Xavier Albertí, Sergi Belbel, Àlex Rigola, Carlota Subirós, David Selvas i Oriol Broggi. El 2006 es llança a la direcció amb *Els boscos* i *American Buffalo*, de David Mamet, i posteriorment munta diverses peces de Neil LaBute, Mark Ravenhill, Bernard-Marie Koltès, David Greig, Patrick Marber i Anton Txèkhov. Darrerament ha participat com a actor en els muntatges *Incendis*, de Wajdi Mouawad,

i *L'orfe del clan dels Zhao*, de Ji Juanxiang, totes dues dirigides per Oriol Broggi; *Timó d'Atenes* de William Shakespeare, dirigida per David Selvas, i *El rei Lear*, també de Shakespeare, dirigida per Lluís Pasqual. Recentment ha dirigit *El curiós incident del gos a mitjanit* a partir de la novel·la homònima de Mark Haddon, adaptada per Simon Stephens, i *L'ànec salvatge*, de Henrik Ibsen, al Teatre Lliure. En televisió ha participat en els telefilms *Carles, príncep de Viana*, *L'estratègia del cu-cut* i *14 d'abril, Macià contra Companys*, entre d'altres, i en les sèries *Isabel*, *Ermessenda*, *Infidels*, *Porca misèria* i *El crac*. En cinema destaca la seva col·laboració a *Soldados de Salamina*, *A la ciutat*, *Febrer* i *Hijo de Caín*.

t de teatre
25 anys

e.va.



Rosa Gà Miz

Actriu

Diplomada en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona (1990), completa els seus estudis amb cursos d'eutonia amb Mònica Lombardo, cant amb Francina Rodríguez, cursos d'expressió oral (mètode Linklater) amb Cristine Adaire i Leticia Santafé, i un curs de pedagogia del taller de teatre de l'Institut del Teatre. Gà Miz és cofundadora de T de Teatre i ha participat en els muntatges *Petits contes misògins*, *Homes i 15*. A més a més, ha treballat amb directors com Maurice Durozier (*Romeu i Julieta*), Joan Lluís Bozzo (*Pigmalió* i *Cacaco*), Carlota Subirós (*Els estiuejants* i *Liliom*), Oriol Broggi (*El Misanthrop*), Joan Ollé (*Víctor o els nens al poder*) i Julio Manrique (*Roberto Zucco*). L'any 2002 inicia un projecte de companyia de teatre per a nens i nenes juntament amb La Perla 29 i Oriol Broggi, amb l'objectiu d'adaptar els clàssics per a infants (*Històries de teatre*, *La Julieta*, *Rosita*, *història d'una florista* i *La bona persona de Sezuan*).

En cinema ha treballat en produccions com *No et tallis ni un pèl* de Francesc Casanovas, *Cucarachas* de Toni Mira, *El perquè de tot plegat* de Ventura Pons, *Susana* d'Antonio Chavarrías i *Fènix 1123* de Joel Joan i Sergi Lara. En televisió destaquen produccions com *Oh! Europa* de Dagoll Dagom, *Temps de silenci*, *Ventdelplà* i *Nit i dia*.

t de teatre
25 anys

e.v.a.



Carolina Morro Actriu

Graduada en Art Dramàtic pel Col·legi de Teatre de Barcelona (2008-2011). Completa els seus estudis amb cursos d'interpretació al Fairmount Performing Arts Conservatory. Morro és membre des del 2011 de la companyia Teatre Sense Sostre, amb la qual ha treballat en diversos projectes de creació. Com a actriu ha participat en diverses produccions teatrals, entre les quals destaquen *Motortown*, escrita per Simon Stephens i dirigida per Thomas Sauerteig; *Del que mengen les bèsties* (Teatre Sense Sostre); *La Tempesta*, de William Shakespeare i dirigida per Marc Angelet; *The Laramie Project*, escrita per Moisés Kaufman i dirigida per George Roth, i *Tell me what you want what you really really want* (cicle de lectures dramatitzades de l'Obrador d'estiu de la Sala Beckett, dins del festival Grec 2012). Com a ajudant de direcció destaquen *Aventura!*,

escrita i dirigida per Alfredo Sanzol; *Dones com jo*, escrita i dirigida per Pau Miró; *El nou procés*, dirigida per Jorge Picó, i *Premis i càstigs*, de Circo Zorzoli, en què també va fer d'actriu.

t de teatre
25 anys

e.va.



Marta Pérez

Actriu

Diplomada en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona (1987), el 1995 va entrar a formar part de T de Teatre. A banda de participar en tots els projectes de la companyia, també ha dirigit *Nelly Blue* i *Operació Moldàvia*, interpretades per Albert Ribalta i Xavier Mira i escrita per tots tres. Ha treballat amb els directors de teatre Carol López, Esteve Ferrer, Josep Pere Peyró, Jaume Melendres, Miguel Casamayor, Teresa Vilardell i Frederic Roda. En televisió ha treballat a *Gran Nord*, *La Sagrada Família* (Dagoll Dagoll), *Dones d'aigua*, *Efectes secundaris*, *Crònica negra*, *Plàstic*, *Hospital Central* i *El comisario*. També ha participat en diverses pel·lícules, com ara *Ahora o nunca* de María Ripoll, *La vida empieza hoy* de Laura Mañá, *Dones* de Judith Colell, *Nexus* de Jordi Cadena, *Cucarachas*, de Toni Mora i *No et tallis ni un pèl* de Francesc Casanovas.

t de teatre
25 anys

e.v.a.



Carme Pla Actriu

Membre de T de Teatre des dels inicis, ha participat en tots els projectes de la companyia. També ha participat en els muntatges *Tres dones i un llop* (de Javier Daulte, direcció de Carol López), *Hamlet* (de William Shakespeare, direcció d'Oriol Broggi), *No és tan fàcil* (de Paco Mir, direcció de Josep M. Mestres) i *La filla del mar* (d'Àngel Guimerà i direcció de Sergi Belbel), entre d'altres. Dirigeix i interpreta els espectacles unipersonals *Contes Sorneguers* de Pere Calders i *Humor Humà*. Ha participat en sèries i programes de televisió de TV3 (*KMM*, *La Sagrada Família*, *Laura*, *Plats bruts*, *Efectes secundaris*, *Laura*, *Dones d'aigua*, *Tres pics i repicó* i *Tres estrelles* d'El Tricicle), TV2 (*Plàstic*), Antena 3 TV (*Los ladrones van a la oficina*), Canal Plus (*Crack*) i Telecinco (*Hospital Central*). Ha participat en les pel·lícules *El Olivo* d'Icíar Bollain, *La nit que va morir l'Elvis* d'Oriol Ferrer, *Ficció* i *A la ciutat* de Cesc Gay i *No et tallis ni un pèl* de Francesc Casanovas.

t de teatre
25 anys

e.va.



Albert Ribalta

Actor

Diplomat en Interpretació per l'Institut del Teatre de Terrassa (1990) i diplomad en Direcció de Cinema pel CECC (1993). Ha treballat, entre d'altres, amb els directors Manuel Dueso, Julio Manrique, Josep Maria Mestres, Oriol Broggi, Carlota Subirós, Carol López, Xicu Massó, Ferran Madico i Àlex Rigola. Amb T de Teatre ha participat en els muntatges *Delicades* i *Aventura!*, d'Alfredo Sanzol, i *Premis i càstigs* de Ciro Zorzoli, a la sèrie de televisió *Jet Lag* (6 temporades) i ha coescrit, amb Xavier Mira i Marta Pérez, els muntatges *Nelly Blue* i *Operació Moldàvia*, dirigides per Marta Pérez i interpretades per ell i Mira. Amb Xavier Bertran va fundar la companyia La Mòmia i ha intervingut en tres muntatges de la companyia (*Tracti'm de vos*, *Iconoclasta* i *De cara a la paret*). També va ser membre fundador de la coral Follim Follam. Ha treballat en diverses sèries i programes de televisió a TV3 (Nit i dia, 39+1, KMM,

La Sagrada Família, *Via Augusta*, *Plats bruts* i *Set de nit*), Telecinco (*Aída* i *Hospital Central*) i Canal Plus (*La noche americana*). En cinema ha treballat en les pel·lícules *El club de los buenos infieles* de Lluís Segura, *La maniobra de Heimlich* de Manolo Vázquez, *El gran Vázquez* d'Oscar Aibar i *13 días de octubre* de Carlos Marqués.

t de teatre
25 anys

e.va.



Jordi Rico

Actor

Estudis d'Interpretació al Col·legi del Teatre de Barcelona (1993-1996) i a l'Estudi de Teatre amb Txiki Berraondo i Manuel Lillo (1995-1998) i seminaris d'interpretació amb Javier Daulte i Alejandro Masi (2002). Darrerament ha actuat a *Lehman Triol* de Roberto Romei i *Els veïns de dalt*, direcció de Cesc Gay. Amb T de Teatre ha estrenat tres espectacles: *Delicades* i *Aventura!*, d'Alfredo Sanzol, i *Premis i càstigs* de Ciro Zorzoli. Ha treballat amb els directors teatrals Julio Manrique, David Selvas, Oriol Broggi, Teresa Vilardell, Pau Carrió, Carme Portaceli, Joan Font, Ferran Madico i Javier Daulte, entre d'altres. Amb Els Joglars ha estrenat tres espectacles (*Ubú president*, *Daaalí* i *La increïble història de Dr. Floit & Mr. Pla*). També ha participat en les sèries de televisió *La Sagrada Família* (Dagoll Dagom), *Porca misèria* i la minisèrie *Les veus del Pamano*, totes a TV3, i *Tierra de lobos*, a Telecinco.

t de teatre
25 anys

e.va.



Àgata Roca Actriu

Diplomada en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona (1990), forma part de la companyia T de Teatre des dels seus inicis i ha participat en tots els seus muntatges i també en la sèrie *Jet Lag*. També ha treballat amb els directors teatrals Carol López (*V.O.S.* i *Boulevard*), Lluís Pasqual (*Un dels últims vespres de carnaval*), Pau Durà (*Un aire de família*), Joan Ollé (*Trio en mi bemo!*), Cesc Gay (*Els veïns de dalt*) i Àlex Rigola (*Ivànov*). Ha participat en les sèries de televisió *KMM*, *La Sagrada Família* (Dagoll Dagom), *Ventdelplà*, *Laura*, *Sitges*, *Crims* i *Estació d'enllaç*, entre d'altres col·laboracions. Ha participat en les pel·lícules *Truman*, *V.O.S.* i *Ficció* de Cesc Gay, *Jean-François i el sentit de la vida* de Pere Portabella, *Vida privada* de Silvia Munt, *Excuses!* de Joel Joan, *Las horas del día* de Jaime Rosales, *Dictado* de Antonio Chavarrías i *Tots volem el millor per ella* de Mar Coll.



e.v.a.

Text: **Marc Artigau, Cristina Genebat i Julio Manrique**

Direcció: **Julio Manrique**

Intèrprets: **Rosa Gàrniz, Carolina Morro, Marta Pérez, Carme Pla, Albert Ribalta, Jordi Rico i Àgata Roca.**

Escenografia: **Alejandro Andújar**

Vestuari: **Maria Armengol**

Il·luminació: **Jaume Ventura**

Música: **Marco Mezquida**

So: **Damien Bazin**

Vídeo: **Francesc Isern**

Ajudant de direcció: **Marc Artigau**

Producció executiva i gerència: **Daniel López-Orós**

Cap tècnic: **Rubèn Taltavull**

Regidora: **Carmen Álvarez**

Maquinista: **Roman Ogg**

Disseny gràfic: **Enric Jardí**

Fotografia: **David Ruano**

Premsa: **Sandra Costa**

Comunicació: **Clara Aguilar**

Administració: **Emi Rojo**

Una Coproducció **T de Teatre, Grec 2017 Festival de Barcelona**
i **Teatre Romea**, amb el suport de l'**ICEC** (Generalitat de Catalunya).